

# 逸仙國小高年級教材

## 一場保護古蹟的公民行動

北投溫泉浴場於1913年6月17日落成，1923年日本皇太子裕仁來台時部分增建，是當時規模最大、最華麗的公共浴場，由臺北廳公共衛生單位管理經營。占地約700坪的兩層建築，一樓仿英國鄉村式磚造，內部有磚造大小浴池；二樓為日式木造休息區，並設有榻榻米等娛樂室等。外部層層鋪疊的木造雨淋板（又叫魚鱗板），可防止屋內壁面滲水，底部的起翹，則使整棟建築靈活幽雅。

日治時期二樓的榻榻米大廳，是給來洗澡的人在沐浴後納涼、用餐、休憩的場所，在這裡可以眺望整個北投溫泉谷地以及公園美景，開放的室內空間通風良好。當時的溫泉泡湯是一泡再泡，泡完還可以在此納涼或到北投公園散步，然後再回來繼續泡湯。

1945年，國民政府接收台灣之後，此浴場曾一度成為國民黨北投黨部的「中山堂」及民眾服務社，除了辦國家慶典外，被改成禮堂的榻榻米和室，有時用來放電影，或出租供民眾作為辦喜宴的場所。當時該建築一樓後面部分，即現在博物館辦公室區及浴場部分，也做為「臺北縣議會招待所」兼營游泳池。該建築同時還有警察局北投分局光明

派出所三單位同時使用該建築。

隨著北投溫泉業的沒落，北投公共浴場使用單位陸續遷出，公共浴場的建築開始急速傾頹。

1994年，北投國小的呂鴻文、黃桂冠、謝淑玲、許家寶老師以「鄉土教學」為重點。呂鴻文、黃桂冠老師在探勘北投溪時，進入「臺北縣議會招待所」，赫然發現這棟建築即是「北投溫泉公共浴場」。他們清楚知道這棟建築的歷史價值，幾經陳情要求保存這棟建築都沒有下文，最後蔡麗美老師發起師生連署了一張陳情書，經過地方人士熱心的努力與奔走，終於在1997年經核定公告為第三級古蹟，之後經修復再利用，而於1998年以「北投溫泉博物館」面貌再度重現世人。

## 『投』頭是道-「北投石」展示區

### 「北投石」的自我介紹

所謂的「北投石」是一種具有稀有微量放射性溫泉礦物的石頭，這種礦物是附著在石頭上的一層結晶物，結晶的內含主要物質為「硫酸鋇、硫酸鉛」，它的放射性來自其夾雜的放射性鹼土金屬「鐳」，結晶大約1公分左右，結晶的形成需經歷130年左右的時間。

## **「北投石」的結晶物是如何形成的呢？**

生長在北投溪河床上的北投石，形成的原因是：北投溪上游的地熱谷溫泉水質是青磺泉，泉水往下流的過程中，因溫度下降而產生結晶。從地熱谷池水流入北投溪處往下開始算起約100—400公尺，此段溪流中是「北投石」生產最多的地方。

北投石呈現方式主要是像水餃皮一般附著在安山岩外面，小朋友請仔細在「北投石」展示區，找一找北投石結晶在哪裡呢？見一見北投石的廬山真面目。

## **石頭的名字，為什麼以「北投」來命名呢？**

1905年日本人「岡本要八郎」在北投溪發現，一種具有放射線的石頭，並證明是一種新的礦物，於是就在1912年以發現地「北投」來命名，所以稱為「北投石 ( Hokutolite ) 」 ( Hokuto是北投的日文發音 ) ，此在學術研究的價值上確是相當難得的。

北投石目前已立法禁止開採，北投石之於北投，是十分具有特殊價值與意義的，期望能透過展示和說明，喚醒人們重新重視北投溪中這種世界級的天然礦石，也呼籲所有關心環境保育的朋友，能一起推動和支持北投石保護及復育工作。

## 臺語片的「好萊塢」--相招來去看電影!

1950年到1970年代左右，差不多阿嬤的少女時代吧！那時候正巧也是臺語片的鼎盛時期，有好多電影製片商看中了北投得天獨厚的氤氳溫泉、溪瀧瀑布、硫磺惡地、蓊蓊山林等自然風光，再加上日治時期一路興建到後來的公共浴池、石拱橋、公園、噴水池、火車站等設施，以及依地形建造的許多溫泉旅店和蜿蜒小路，周邊更有許多有特色的寺廟和教堂建築，像是供奉湯守觀音的普濟寺、有寶塔的善光寺和馬偕創立的北投長老教會等處。這些自然風光和異國風情，都成為他們拍片取景的最佳地點呢!

當然囉!這些優美景致，再加上一點溫泉鄉風月場所的靡麗色彩，渾然天成為神秘又浪漫的最佳製片廠。北投也在電影鏡頭之下，不管日夜，都顯得千嬌百媚、熱鬧非凡。同時也為劇組取景、休憩用餐、住宿等提供了許多方便性。

當時臺語片數百部影片中就有三分之二是在北投拍攝完成的，劇情包羅萬象，大多是愛情文藝悲喜劇或是諜報片，像是「溫泉鄉的吉他」、「後街人生」、「三元相思曲」、「內山姑娘要出嫁」等等，這些影片在當時都赫赫有名，有的拍攝地點，至今都還在經營溫泉旅館呢!而阿嬤們不但跟我們現在一樣搶著去追星、看劇組拍電影，等電影上

映時，也走進戲院觀賞，然後一把鼻涕一把眼淚地走出戲院呢!所以當時北投就有「臺語片的好萊塢」的美名喔!

當你造訪溫泉博物館時，請不要忘了走到二樓售票口、走進「好萊塢」，看看五分鐘左右的臺語片，感受一下阿嬤的少女時代裡濃濃的懷舊氣息喔!

臺語片的宣傳海報



北投好聲音——走走唱唱「那卡西」!

「那卡西」是日文「流し」的音譯，指的是一種流動式走唱的行業，而北投便是臺灣那卡西的發源地，當地許多溫泉旅館都有多個那卡西樂團，整個溫泉區有上百團之多。除了唱當時流行的創作歌謠外，也

有從日語歌曲重新填詞的作品。樂器也由最早的三味線，轉變為西洋的手風琴、吉他等樂器，後期也使用電子琴。

那卡西藝人必須熟記上百甚至上千首的歌謠，這些歌謠包括英語、日語、國語、臺語等，客人點歌之後，要在幾秒內找到該樂譜開始演唱。

1979年之後，隨著溫泉業的沒落和客人喜好轉為卡拉OK，那卡西風潮只好出走到臺灣各地發展。

那卡西通常以兩人組的編制為主，一人演奏樂器（主要是電子琴或電子合成器），一人負責歌唱，專門演唱日本演歌或臺語流行歌曲。現今大家耳熟能詳的黃乙玲、金門王、江蕙、江淑娜、李炳輝等演藝人員，都曾是臺灣著名的那卡西歌手喔！

## 北投珍寶

### 北投鹹草

在以前的舊北投、關渡、唭哩岸一帶，每日海潮上升會淹沒平原，所以生長藺草。當時農家常有下水收割藺草出售、貼補家用的情形。另外新北投雙全街、中和街、中央南路二段、大業路以西一帶，受硫磺水的影響，也適合種植藺草，品質比前面海水生長的藺草更好。當時北投農民收割的藺草，會由工廠買去編織草蓆、草帽，給部分農民帶來不少的收入。

現在北投珠海路薇閣高中、復興公園一帶，還留有「鹹草園」的舊地名，可見藺草對當地人多麼重要！在日本統治臺灣時期，北投藺草和北投溫泉一樣有名呢！

## 唶哩岸石

屬於沉積岩的唶哩岸石是天然的好建材，據說住起來冬暖夏涼，十分舒適。走訪唶哩岸或北投一帶，偶爾還可以看到以這種質地細緻、紋理優美的石頭就地取材所建蓋的老房子。除了民宅牆院、農村的豬舍牛棚以外，當時軍事上的基地、砲台、防空壕也可以看到它的蹤影。據說在臺北城牆建造之時，是以人力和牛車將石頭自山上搬運再沿著基隆河一路水運至臺北城牆。

不單單供建築之用，唶哩岸石因為本身特有的性質，亦成為物美價廉的耐火材。唶哩岸石內含硅元素，鹼業、玻璃業均以其做為熔爐的內層，不但可以耐高溫保護爐子；且因其係沉積岩，以致於爐內雜質非常容易清理。當時還外銷到日本、東南亞一帶，可見其炙手可熱的重要性。另外，唶哩岸石尚含有水銀玻璃質，在黑暗中可以閃閃發光，成為現在高級的室內外裝潢建材。

## 北投白瓷土

北投貴子坑蘊藏的黏土礦（高嶺土，俗稱北投土），可作為製造陶瓷的原料，因此北投自日治時期即成為重要的陶瓷業集中地，生產之陶

瓷品「北投燒」、「大屯燒」聲名遠播。因長期大量開採白瓷土，經民國66年的薇拉颱風侵襲造成嚴重土石流災害後禁止採土。民國83年開設為貴子坑水土保持教學園區，設有水土保持教室及多項休閒設施。

## **硫磺**

硫磺是一種非金屬元素，常溫時為黃色粉末。因為它的熔點低，很容易燃燒，經常被利用來做為火藥、火柴的原料。

大屯火山區早從清領時期，原住民開始採集硫磺販售與交換，直到郁永河來臺採集時才有較多的文字記載。日治時期北投地區硫化鐵是由德記公司開採，光復後移交給台灣肥料公司接管。由於當初開採硫化鐵方法不當，嚴重破壞大磺嘴的溫泉泉源，使得溫泉溫度降低，影響溫泉品質。台肥公司經過多次改進後，民國五十年代中期，改採「插井法」開採硫化鐵，即先探測是否含有溫泉後，再開採硫化鐵。但在民國七十五年已停止開採硫磺。

## 「高年級學習單」

### 1. 連連看：

◎溫博館的外觀以建築材料來看可分成：

一樓是 木造的

二樓是 磚造的

◎以建築風格來看可分成：

內部是 英國鄉村式

外部是 日式

### 2. 為了防止屋內壁面滲水，外部層層鋪疊的木造雨淋板像什麼？

( 在打勾 ) 聖誕樹蛋糕魚鱗

### 3. 溫博館以前的用途，按照使用時期分別是？

◎日治時期	電影道具儲藏室
	台北縣議會招待所
	民眾服務社
	舉辦國家慶典
	出租給民眾辦喜宴
	游泳池
光復之後	光明派出所
	納涼、用餐、休憩
	溫泉公共浴湯

4. 唯一以臺灣地名命名礦石是哪一個地名呢？

花蓮 北投 臺東

5. 你知道北投石的發現者是誰嗎？答：\_\_\_\_\_

6. 如果你是北投國小的學生，會支持當時的北投公共浴場保存連署嗎？為什麼呢？